

璇

璣

遺

迷

璇璣遺述卷六

廣昌揭 暄子宣著

黃開萬年茂少樓訂

高安吳廷試壽臣叅

星下干從淳

慕真李學蘓辨

汪浮

注欲

豐熊儀彬

拘雅建鄧翥雲鍵

豐城余步梅

括和同校

風雨寶微

凡風雨將至必有所徵。有以昭微。日出時雲多破漏。而
日光散射。朝日出。光點淡而色蒼白。月初出。雲即擁起。

而掩日昏暉。俱雨。水注云。震升作雲。未成熟雨。謂凝濁。及成雨。體質消化。故輕薄。退滯也。
晴明之晨。氣行清淺。作玻璃之日。則晶明。得雨。水滯上。
升氣稍稠濁。光則闇淡。蒼白者。水色也。故知其必雨。
有以脹微晦朔弦望。雲漢四塞。朔日至上弦。視月兩前。
近日一角。稍稍豐滿者。雨。月生蠱。月能射日。月昏月暉。
者雨。又云南耳晴北耳雨。蓋日累水土。其氣上騰。近日
故生蠱。稱日著蠱。而終生芒角也。南耳北耳同理。有以
第南近熱帶。故雖有濕易乾。北屬陰。故主有雨。
點微滿。天星動。搖星芒角。星淡白而大。星突而若懸。近
而欲墜。天河星多。供。西北斗獨雲。如兩人提鼓持桴。為
幕。而中土以畢。好雨。月主濕。故遇之則雨。西北以寶瓶
主。女。虛危室。主。降。星。主。濕。金星冷。相聚地。

必雨。然亦有不應者。天河星隱微溫氣掩映。故見多而知有雨。有以氣徵天。低氣蒸游氣浮蔽。雲勢四合者雨。濕氣滿空。竈烟宛蜒。晨氣大暉俱雨。白氣冲上結為黑雲。有尾迤下不散則雨。忽然氣蒸霧家。即大雨。雲未成雨。氣行乾燥。故烟直上。將雨。氣行成濕。烟為溫阻。故宛蜒下垂。江河岸側常有白氣冲上。變化黑雲堆疊下垂。有如龍尾。俗云龍掛。漸延不散。則雨。俗云龍車水。則非也。暉如紅霓。亦濕氣掩映。大盛則雨。有以雲徵黑雲。忽擁起。曉霧開而復擁俱雨。黑雲流動不雨。京房飛占候曰。雲如水牛群羊飛鳥而黑。五日雨。日出雲蔽。不散不移。日中時雨。雲從西北來者。雨從東南來者不成雨。夏多如此。冬則不然。又謬云。雲往東。雨無踪。雲往西。馬殘。

在。寒往南水深潭。往北好晒麥。蓋牛羊飛鳥不必。宵但雲蔽不散。移從西北來雨亦有不雲而雨。如江西安寺鐵爐周圍密。蓋四季澗水不竭。皆陰氣盛也。有以燭微天蒙帶黃。春則必雨。冬則必雪。有以雷電微雷先鳴。不雨電光無雷。不雨。諺云。南電千年北閃眼前。其理俱同。有以風微火風。魄必雨。日烈盛熱氣蒸。蒸無風半日必雨。蓋風屬陽性。魄之故。息則必有雨。風乃陽氣不得入地。故橫驚萬風也。無風則陽氣得入地。入地則必蒸。濕上升。日氣熱盛。則風微。春大寒夏熱蒸秋忽涼。冬忽。故陽氣易入易出。有以時微。早二時。三日又。二時一二時。夏日雨脚狹。湊而大。冬日雨脚闊。久而微。俱雨。夏無風而蒸炎逼。大。雨。夏雨必連發三日。次日早。

春木溫寒氣伏地。忽大寒者陽氣在下冲寒帶濕氣而出。故雨如冬月薰足。踐履厚者始必襪履之冷上。故足底較先更寒。過此乃復夏熱蒸解見前。秋承夏蒸當熱而忽涼者是夏之伏陰出容易成雨。冬本寒而忽溫者是陽氣蒸濕出水容易成雨也。夏熱氣滿空有陰氣出陽受陰迫東故湊而大。冬本寒而忽溫有陽氣與之相和故久。又有以方徵。晨東南黑雲堆積昏西北烟霧累層而微。

又朝視東方雲如積土。北方雲多黃黑暮視西方氣如累蓋雲望南行即雨。解全有以地徵如荆楚春冬北風亦不雨江南先雷風亦不雨桂林每雨必先起風。黔多雨滇多西南風中土西北一帶少雨夏僅微零不能濕土。有以人徵背心較通身更熱。目能視日雨頭痒髮潮

沛。濕面赤耳熱體燥肢痛則先風後雨于心故更熱日為溫榮故目能正視餘則皆有以物微密雲四布件空因風熱而生故知有風雨也。有以物微密雲四布件空啖食忽遽似求速飽者雨常不敢。蠅蚋蚤虱吮咂亡

意蠻蜎之屬倉惶飛驚穴處者群出於外蟻蛭對蟻穴鶴鳴垤鳩喚雨鴈鷺群俱雨鳥鶲飛噪環舞魚浮水面跳躍蚓過路蛇暴日先風後雨蓋濕氣上升諸物先覺也空如物則琴音不清鼓聲不亮池冰泐綠冰腥濁登無風而煽閃倒併而礮石潤真試金石潮樹汗流燈搖門酸燭有聲現花光風後雨蓋濕氣上升又有微風微晴微暑

微電微雪之法。雲霧飛散者風氣如蒼灰者風雲片片。
相逐雲色慘白聚散不常繞圍日下日月昏暉日月暉
忽缺一邊日赤日圍日過房箕壁轉夜星爍耀參星搖
動大白晨見此皆風徵或繼之以雨又日出多風以陽
以雪理藏有燥氣空中有火色多風以燥氣布聚甚將
見多風流生流火多風以皆為燥氣所成秋冬北風多
以冷氣在北夏天南風多以冷氣在南中國居赤道北
故夏乃赤道南之冬也赤道下天有片雲即主暴風晴北
燥而為冷雲所圍主暴風風多無雨以風燥能吹乾濕
為地冷水冷所阻則上欲解燥氣也余謂日大下降而
復下上壓下所冲藏有陽氣為陰氣所迫亦橫驚為風
居中受敵從旁四解則為四面風或山凹深穴冷氣冷雲所壓則
陽衝迫亦橫驚為風或前陽

後前推後逐則為一面風。兩風相交周旋不舍，則為旋風。或一面直至遇曲境盤旋，亦為旋風。或四面俱至，合於一所，則為颶風。以四面皆具也。海中有識颶者，先時已弱也。近赤三十度內立夏以後，北風即不能到，悉皆南風。所云老北風不過番湖是也。番湖文昌石，每近夜必西北風。余見雲有下層飛移而上層不動，是天高三百里，應無風。外紀云：大平海無風，滿刺加居海中無風。凡離岸五百里，則無風。航海者謂之安穩，以風從土窓力，天高岸遠，不能到也。清晨見雨，晨無霧露，晨有霧遲，日出無雲掩映。烟氣直上，晚霞彩煥。午後多赤雲，主晴。蓋濕氣紅霞，或落氣如烟，有青黑黃異色，或生華生孛，皆主旱。

蓋陽火之氣盛逼雲則成班土氣夏炎逼空中有雲
燥則為烟遇火燥則為彗星耳。夏炎逼空中有雲
氣如絲不動井水忽渾者雪。蓋陰氣在上。谷冷而群鳥
飛。冬大寒數日忽溫必雪。蓋結雪必大寒。然雲非又
微于晴候五更忽雨必復晴。干雨候侵晨日出簷水滴
滴必復雨。日月帶青黑此月多雨黃色旱晴月暉白金
睛赤主風色如銻主雨氣行清淨月本無葉受氣襲焉
不得雨赤是火分故為烈風若薄云月暉風晴暉雨東
如銻色氣受水全多故雨也。謬云月暉風晴暉雨東
晝音候。唯晝候。唯風晴西霽雨下垂地曰白日幢烏
山河主晴光日生兩耳斷風截雨日落胭脂紅雨亦

有風日落雲裡走雨在夜半後月引。多風催瓦自下
河作堰女作橋俱銀河中有合羅陣風雨飄魚鱗不雨
亦風顛冬雪却是薄霜天凡此皆風雨實微本四行之
理確有可驗非術數占斷者比然亦就中土言之其發
處處不同未可以一例律也

游子六曰揭子此論乃係天地人物實徵確有所見
固可辟于支之妄而明離湧離北亦各有定位告者
能推而通之則所益人事匪淺

各種風。謂搖風而雨土曰雷陰而風曰龍。日出而風
曰暴。逆風曰亂。疾風謂瓶扶搖謂鷹古云怪

屋折木揚沙走石為烈風今為怒風不吉象一日內
三轉移方古云四轉五復今謂亂風不定象晴爽無
雲忽起大風不頃刻止止復忽起古云暴風卒然而
起乍有乍無今亦名暴主猝暴事鳴條櫂樹蕭蕭有
聲今謂飄風迅風觸塵蓬勃古云觸塵蓬勃今謂勃
風迴旋羊角古云扶搖羊角今迴風卒起圓轉而扶
搖有如羊角或磨地起水草皆捲或向上轉雲鳥皆
迴或自上轉下或自下轉上總為迴風不論何方風
平條長直吹入人室或為牆壁所阻不得不迴燒紙
旋灰可見今謂旋風吹入山凹亦有此景古云清涼
溫暖塵埃不起者今謂和風古云閨寢寒克塵氣昏
濁者總謂霾曠凡天氣清朗溫涼適時人情恬惔
是謂灾害風乍起乍止紛錯交亂深隱難測其
聲聒耳謂小人迷惑風勢冥冥白日陰慘黃霧四合
謂政化未明風勢暴起南北不定離合氣埃謂上
不寧風勢威威南北高下蓬勃雜亂謂兵賊將起
勢凜冽人懷戰慄謂刑罰慄刻風聲嘔亞啾啾慄切
令人悲慄主大喪聲勢歛斂如火奔馳乍起乍息主切

旱火連風晦冥四五日

三

一

二

七

六

五

四

三

二

一

人皆悲傷主大水傷人。大風各占噪空翻飛群魚出水跳躍星動搖日月昏暉雲片片相逐慘白慘黃聚散不常雲遠日雲脚黃雲行急日光搖參宿動大白晨見燈火起燄聲飄風占凡迴風扶搖羊角旋風皆爆皆大風之候。飄風占為飄妻類或起官宅內或自外入皆有卒暴事若發人屋宇揚人衣物并憂火燭傷損財物或起坐席防失脫物事行道從面逆冲而旋防有伏匿相謀切勿前進從後來逐人或從旁起側行或橫沖而過皆要防凶或從四面透覆人首俱宜迴避凡扶搖獨塵猝起在風來遠近占風起初運後疾速其來遠初急後緩其來近動葉十里鳴條百里折枝石至千里拔木根五千尺凡大風非常滿三日三夜天下盡風二日二夜半天下風一日一夜千里風凡一事及千里半日或半夜三時以上事及五百里一以

軍營中恐有反者宜為隄防。在風來遠近占風起初運後疾速其來遠初急後緩其來近動葉十里鳴條百里折枝石至千里拔木根五千尺凡大風非常滿三日三夜天下盡風二日二夜半天下風一日一夜千里風凡一事及千里半日或半夜三時以上事及五百里一以

時以上事及百里凡大風拔木事及三千里外折木枝事及二千里折小枝千里內外近起城郭為城內急事起宮宅為左右有變自百里以上來者其時緩急事起宮宅為左右有變自百里以上來者其時緩常者並是二百里內為災急而重若當時有雷雨解不必依應四時占兼雷雨發者依例占火龍書云風來十里楊塵動葉百里吹沙飄瓦五百里力能走石二千里能拔木一云風驟起拔樹鳴條其勢緊急不一刻漸微而止其來遠不十里未經半時止遠三百里飛沙走石經一二時止遠五百里以上千里以下吹沙走石并拔木半日而風來久暫占凡大風鼓塵止遠千里以上二千里下風來久暫占連日不散如色赤黃黑燥防火灾風聲驚鳴氣勢悽慘所鳴方土喪憂亦為火灾風入骨寒慘為雨發屋折木天不出千日朝廷去宮千步諸侯去宅五百步庶民去後風即占風後雨不占又不論何日何時近宮宅隔障有廣狹厚薄也總晴大

雷風鼓木。大臣受讒。謗尚書。占風法。風分八方。

占風法

天下兵動。令人多濟羸。免屬金。主兵驚門西北乾風傷物。間門一。八方風。風下。惡瘡疾。病死亡。有神不起。日月失色。地動人震。則傳可言。尤大弱。巽為折。上兵革。及八卦。眾風起。其方。其色。俱依上京房占。又曰。金主殺伐。寒則雲。後起。謂之。天制。惑陽。八方。離風。各隨其部。日長占。又八方風。一曰。春白。夏黑。秋赤。冬黄。皆其色。故為大弱。風。坤為陰。艮為凶。風震為豐。巽為折木。弱風。發星。飛沙走石。三日不雨。余風。雨。雷。風。雨。謂之。風門。月有雷風。以爲。陰。不勝。陰。木。故時。故。陽。防。不。有。日。得。陰。則。解。怒。風。得。雨。不必。雷。不必。山。余。具。至。於。風。主。風。雨。

此日必大風淫霖。凡風早起晚和。風單日起。則
頭西來。海風陰聲而無起雲風。憂南一日。凡東風早起。淫霖。凡
望莫。日信餘其風來。而。如。眉。魚。鱗。下。風。北。有。頭。南。風。急。必。雨。必。雲。一。日。起。必。雨。最。難。得。晴。春。向。晚。必。雨。一。夜。起。便。晴。春。主。轉。報。必。
水。船。初。亂。准。巢。萬。高。烏。肚。各。主。物。陳。散。或。雨。心。望。風。滿。獨。貨。漸。吹。漸。急。此。風。向。晚。易。干。轉。報。必。
即。蛇。有。主。若。下。雨。主。物。陳。散。或。雨。心。望。風。滿。獨。貨。漸。吹。漸。急。此。風。向。晚。易。干。轉。報。必。
至。端。大。風。天。鳥。斷。風。時。主。牛。生。後。肉。如。烟。乾。主。風。雲。若。跑。草。形。太。春。主。雨。大。雨。必。
望。在。唐。菩。高。處。文。二。十。五。六。大。萬。若。風。來。東。主。雨。海。乘。若。無。風。雲。大。雨。必。
雨。諸。高。處。大。萬。若。風。來。東。主。雨。海。乘。若。無。風。雲。大。雨。必。
如。千。雨。萬。若。風。來。東。主。雨。海。乘。若。無。風。雲。大。雨。必。

龍行或如積土或如累盆或黃色潤厚蔽日昏昧
大夜有日光光旁射色慄淡黃似其日有風雨晦日入有此
天將雨間白宿雨青蓋大下暴雨有風雨至日始出有風雨晦日入有此
品形天皆黑澤皆失色氣入多大風黃雲氣蓋晴而多雨如黑蛇冲其日雨日入有此
見黃龍形主大風雨黑色中見白雲如星地自北斗上雨水潤白大風雨日入有此
虎頭或赤色不直如斗雲長一丈大風雨日入有此
雲如火水黑如火三日內大雨如火三日內大雨如火
人知行山中見白龍形青色雷電發甚

卷之三
雲如雲
鶯又如旗旄如慢蓋如龍頭如人持
盾鐵如匹布南北竟天多是主星
附論各方雲氣周雲如車輪秦雲如行
人衛雲如布
雲如絳衣蜀雲如車兵雲如日又九土興氣海旁蒸
雲如樓臺廣野氣成宮闕嵩岳三河氣正赤自華以南
氣如黑鷹淮南氣如白羊一曰如泉渭水氣如狼青尾
室如群牛如穿雲兩端氣如臺閣或如奔船旗櫓山嶺
氣如白兔青尾北齋赤如鶴

雷雨異同

雷雷一也。何以至春而生，至冬而滅？有國而無有國，多又或擊物成氣，遺櫟如斧。及現諸鳥獸形，雨一也。何以藉雲而起，因陰而降？有地而多有地，而少又或散青而烟發赤，成血及雜諸葷實屬必有異？諸曰：雷與雨同。母日是也。日為火，君地為熱，下蒸乾水為水所阻，蒸山嶽運挾水土之氣騰薄上升，不遇陰氣則飄散，不收若為陰氣所束，欲散不得以水淬火則激而成雷，本陽氣故春生秋滅，北方遠日故有無雷之國，南方近

日故有無日不雷之境也。火耀成光，暉破雲膜，遂成閉
電火併土行結而成聲，遂為遺物。名為遺物，格致草分三種雷，一
空使過，一曰溝雷，逐物萌藤即燒散。一曰燒雷，是陰陽
精氣之氣，過與地惡氣相感，經過則有火跡，亦有無形，而雷者從地綏道出，如放綏然，每有黑炭者，炭升太陽，故雷鳴井口，蓋此類也。余謂以其陽，故稱之者，碑以其陽，故岐寒有光，以其陽，故熱地多冷地少。然在天鳴者，為天雷，從地出者為地雷。然從地出者，則必裂土，或作坎窪，耳。朱隱老言，雷有八種。余曾于船奉若見有山坳狹縫，大風鼓入，即作雷鳴，亦有言十三處雷者，秦又于萬安紫見大處與雲一時皆雷，陳蕪紹得雷根重九斤，宋池括于震木下，得雷楔似斧而無孔，此其大者至南方，巫蠱取以書符辟邪，是為雷墨，則所現之形，有如鳥，如猴，如豕者，此乃陽氣所生惡物，乘陽而出，故遇陽氣輒

擊猶水中所生鯨鰐乘潮則能殺人也。水中亦能生物。如火山生鼠生龜。有時夾於樹中破而後拔。有時伏

釜煤生燒鳥類是。

地如彘人掘以食。趙陀將格之而墮楊道和鋤拆其股。

落地不得去雷州民揮刀跨之血流于地。彼但火中所

落生之物乘陽而出遂奪其威及陽衰氣殺則力不能勝。

人猶鯨鰐乘潮退則不能動也。又物理類服正過魚

佩囊斐羽一作翁挾半石草皆能却之。又西方之禽鵠

難蠻為百鳥王與海中之海牛逢雷不能傷則彼亦有

所畏何足異哉。扶風楊道和鋤折者狀似鸞鳳色丹目

如鏡毛角長二尺餘土人謂以為雷神

代州雷裂樹，樹忽合，被夾不能去。狄仁傑命匠破之，得
去。國史補李肇言雷州無日不雷。至秋冬伏地如蘆，人
收食之。青溪暇筆霧露中有物如猴，小臂向翅，雷收，則
後入蟄。土人往往于土穴中得之以食。又云作供雷，則
而收之。蛇筍見地有折墳起，即知所在，掘以食。雷州雷公廟
物也。魚歲同食，則立有震霆，蓋一為水生物，一為火生
物也。水火相激，則為雷。若此則雷亦可食可致。觸物作
要之，此種乃物，非神也。神則不可知，可食耶？

字者，蓋煙韋火跡。如畫文內發無彈競。煙中火，仆面則
黑白相間，以成文，不可推耶？雨本濕氣，陽蒸為雲，不適
升，故秋冬寒雨少。春夏燠雨多。地近北，日冷，雨少。地近

南日暖雨多。又水深土厚。日不及泉。雨少。水淺土薄。日

氣易入。雨多。

外紀。南方聖多。黑島多雨。滿刺加日。雨以處赤道下也。燕北冬月所零。惟雪不能成雨。以故不雪。則為旱。輒祈禱中國迤西一帶無雨。入夏微零。濕土而已。以地近北氣候寒也。又德默多日。多雨。際波里常晴。至三十六年福島絕無雨。阨入多終古無雲雨。視河水漲高多少為豐歉。地中海羅得島。終歲見日無竟日。陰霾則地土有分也。印第亞有加得山。中分南北。其南半自立夏至秋分無日不雨。反是片雲不含。酷暑難堪。惟日有涼風解之。其風自己至申。從海西來。自亥至寅。從陸東來。又獮山之上。頻興雷電。轟鞚不絕。不間寒暑。利未亞大龍山頂。終古晴明無風氣。昔人畫灰作字。其上千年不動。雲雨皆在其半。則山亦有分也。

雨霏如沙如灰如煙者。謂之旱雨。旱之所致。雨物如豆如粟如石如銅鐵者。謂之硬雨。博物志。南陽小雨穀如黍粟者味也。

南日暖雨多。又水深土厚。日不及泉。雨少。水淺土薄。日

苦。如米豆黃赤者味反如麥食之除心氣患。寰有詮。伯兒細亞國空中曾雨銅鐵。瓦稜國虛空雨石。其內有銅鐵。新城江登瀛云烏思藏西有風磨國風吹雨過俱有銅屑落地可拾。謂風磨銅雨磨銅後因名國蓋。挾地氣蒸上。陽盛陰衰水氣輕微不成雲雨。不成雷電隨陽而散。又土氣淺薄不能高舉不成華亭不成飛流則布為諸靈結為各象。與挺契同凡屬有生諸物皆係氣結故附氣成形氣亦能結諸物象無足異者。丁丑春正月二十三日余躋本邑劉季尖絕頂已一空廟有冰結蓮瓣數層周覆瓦上梅盤數行橫綴門戶其間點鋪層次分毫不亂真天工也。但草蘚稍長梅盤稍厚耳。余另有記浮山云紀載河凍為龍魚花草形屋瓦間亦有之。元順至正十四年正月朔汴梁城東汴河凍皆結成五彩花草形如畫三日方解格致草崇禎壬申臘其樓簷瓦間亦有之。

然花草。既風可知氣無不結。不專生成也。有雨肉如筋。雨赤如血。卽天雨筋。天故癸亥。北部盡晦雨血。所衣皆成赭色。已酉則又新城落黑霞。雞食立死。庚戌淮安林陽亦雨血。則又濕之所化。色之所變。猶海生蛟蛇。地生芝草。水有紅黃錄。錫草木有赤白青紫汁也。由此言之。不惟雷與雨同母。凡天地間物。無非日火所生。余有雲飛雨降雷鳴電掣圖。

卷之三

諸書所記。互有異同。故併錄以相贊。至徵應從庭。全在人定。以勝天也。

薦
卷之三

其南有掉木煮汁俗呼掉汁以清楊李等果向食之又

大雨晉武雨血。周報三十一年齊干乘傳。晉間雨數
年。宣陽雨。習惠二年沾衣板紅。又紂時雨之。漢惠二
年。北齊清河二年大原雨。赤雪。唐德貞元二年
水。至宣貞祐元年十二月雨。湯。唐懿咸通八年七月雨。
酒州雨湯炮殺鳥雀。雨黑汁。

雨黃水。順治時余親見雨黃露。如土色。雨甘露。白為甘露。黃為鵠陽雨。

火。元順至正二十八年雨汞。有如水銀。雨五穀。黍粟等。雨衣
物。布帛等。雨釜鼈錢。小如兩獸蟲螺。雨各物。有非人
所見者。或偶或常雨。無雲而雨。漢獻初平三年五月雨。人皆謂天汗雨。不沾衣。

鉛亦乾雨。如計年分。如

水火各異

問水火在天為日月。在氣為陰陽。在地為水火。或言火無我。水無人。或言形相尅。氣相生。或言水居一。或言火獨尊。又體用變易其說何若。曰陰陽本一氣而見形。惟日月日主熱。故生火。月主潮。故生水。日月星體內各有火母水母如膏脂然在地火無質而有形。以形寄於萬有。故云火無我。水有質。有形而形具。惟一已。故云水無人。其實形寄於萬有。即以萬有為已。如木石鑽擊成火。膏油點灼。一已即以一已為萬有。如水灌物長血澁胎變。皆所生也。水澆火滅火。

灼水乾無不相。冠添油點火。體熱汗流又無不相。生洪範以水居首。五行以火最神。然萬類皆需陽以生。如春生無陽。雖以水易用。故尊火者是也。又水澆火而火益烈。火淬水而水益沸。即冠即生。莫分前後。若其氣質不一。變易匪常。要皆因天時地宜之所致。人能善用受其利。而遠其害。斯得矣。

水火各微

星主水火。不惟日月主之。星之性情亦各有所主。五緯十八宿分十二宮。如戊宮白羊。壬宮獅子。星張寶宮人馬。斗牛俱主火。太白主水。辰填主土。歲主氣。二子宮磨羯牛女俱主土。東宮陰陽參觜。丑戌宮天桴氐亢尾。亥宮雙魚。壁奎俱主水。如慧李彩霞屬火。又值熒惑。是火遇火也。相聚地必旱燥。餘皆可知矣。然寶瓶宮屬牛女。虛氣性。又職主降雨。令歲豐年。亦有不應者。或無從升擢。如云月麗於畢。猝逢大雨。其他日又月麗於畢。不齎雨具。鄭子產始不聽禪。鄭不復火。不可不知。火之位有高卑。慧李諸星經。大抵數年者。西晝謂地肥上升。結果久灼。高者亦隨天轉。過山池。大墨瓦蘭近南亞利界。有火地。入夜陰火潛然。

滿谷。余於本邑萬安砦夜見山坡間吐光如火。有若輪大數丈。少頃乃沒。空中火飛。隨楔轂諸象亦地肥上草皆久不發。是時遇陽而燃。但不久散墮紅霓。乃日火射激亦暫不常。此俱空中生滅。西書謂月下為火際。則滿空是氣有聚散。然冒署火鏡火外散內聚。通激成火。故從後無火。俱可取火。但前散後聚。故從後無體。似物雖離。冲擊殺人似放銳。雖鋗堅大雷霆震退。著人衣服。燒燬火紙。則隱隨火。細絮如鈎。長不動。有若槍。形有隱現。木石火墻。脂油。竹筒。野火。一伏一現。以日陽入腐草。為雨所代。雲隨火移。而火落。則噴出如葫蘆。野火。經年不滅。行有升降。上燒竹。爲雨所代。其煙青氣。有順逆。江豚油。大風。有順逆。

火堆鳩船又船藏自進
此皆逆風逆水者
頭尾有至數丈燃灼光華橫行側飛
夜出枯木墳中隨地紛飛遊燒草苗人稱鬼火情
有寒熱凡火皆熱惟墨瓦關地陰大不熱長明燈不熱
力有剛柔昨焚紙高麗當盛夏如燔石極熱
從陰誤矣
他物皆成灰西北防城池掘池蓄之不聞月地土皆
黃
义別徒馬凡火皆猛穿鐵透石此早為最一云趙叢
南蕃泥油水不能滅惟乾既未知同否泥油火潛
藤水草人間三佛齊占城皆有此酒水愈燄
金錢龍大風吹不滅可駕船素占風佛火王虛舟而登金石未經
變色為煙
火
水
火
谷
微

拜里亞龍爐端海長橋

大氣有腥臭

日火腥

凡晒果品

色有赤紅白青綠黑青

火至赤於常大

以療疾多驗都

下構為聖火。南渡吳於餘大云。祖母王离妻李氏醫病多驗。都
其地赤色火。南渡吳於餘大云。祖母王离妻李氏醫病多驗。都
終變無有不愈。紅色火。桐油菜油點灼絕。四方得此資藥。臨病
色火。隋唐嘉話。劉鍊江平陳云。江寧縣內有火。較茶油更紅。青
久變青而不熟。隋文平陳已訏其古。至今晉時長明燈。青
一野燐。及入其內。不見火。灼焰之類。光明火。白比星月。因名
燐。故花柳綠色火。水流黃燒酒。灼焰皆綠黑色火。綿絮。任子如名
燐。皆有之。雷火。雷火撫州仁州子如名燐。誠青
謂。余穀被雷火。然至一月。其穀有如碎磁珠。研之。水

行以洞育輪之形。望采荳時注酒於荳，放竹祀之。全無一毫於荳。鬼火後穿門紅毬滾燒草苗。少頃旋生如燭如炬。或疑鬼火。後張其翼則發光可自照。至火禽如蝶如蛾。如架城天敵。而意與火競。亞如螢火。而有大熾者。薄仙火也。以境亞蠻蠅。而有大熾者。金中火也。哄出人利蠅。含氣萬物。及後故中而養物。其宜久矣。不織磨日代。今後當

若枝則火出聖人感之以取火又云聖人因樹求火有
杏桑柘柞櫟槐櫟各依木心應春夏秋冬之色如榆柳
取心一段為鑽柳桑取心方尺為鑿中鑿眼鑽頭大
開竇寸許用繩力牽如車鑽則火星飛爆出竇
火矣凡木皆可成火枯桑溫柳為甚乾竹亦然用竹安
紫撻刀口在孔上橫鋸火氣自透孔下燃煤又以小半削成
有木根黑色指甲刮之輒火出在後俱不用而用石則與
火又五臺山有木葉火夜若燈或自生光若今夏月竹木
兜不皆能生光新城有見竹兜發光冲起如一人高者
名曰夜光柴皆因夏月陽盛日火為雨所溼益於微
久則發光非自生者故冬月則無又木久成火如老樹
火根枯氣通恒引地火地雷出於腹內故枯腹內多如
火燒炭色久木火既宮殿寺觀經子年木料忽引煙焰
烈日注射凹納有如燧鏡或傾頽火皆能因熱引灼
燒草堆積凸凹烈日久注亦能引火燒草堆積薪炭
燒草堆積冰火各數

瑞興連選

卷之三

二

有草見水
即然者

土中火

魏孝靜武帝

足二年十一月西河晉
八月壽春八月居濟陰

四
卷之三

有草見水土中火。魏孝靜武定二年十一月西河晉惠即燃者。元康四年六月壽春八月居庸皆地陷火出則長八十丈廣三十六丈又光熙元年五月偶深烈焰輒起然不則去蓋亦永不滅陸游火山軍地渺茫有火地燒轆轤上吹之立熱不則去蓋亦永不滅陸游火山軍地渺茫有火地燒轆轤境者元中國記南方有炎山四月火生十二月滅在扶南國北諸薄國西故又稱諸薄火洲外紀意大利亞東多大山火石恒彈百里外其屬國有火峒百所各一穴徑千餘步其火炎上今古不絕環山下水草茂美遼東京北大宗峰火臺五里間物無巨細俱搘八莢燒火海經道州有燒谷幸霧有土可燃如煤炭江北大連城水中有紅海其水入夜通明泛起大火常或昏倒人觸其氣以風箱抽則發焰以水洒益烈謂之烽火

光滿器。滴掌中，瑩然可玩。良久乃滅。肅州西北，亦力把
力故焉。耆國有熱海泥婆國，吐番西有阿耆婆火地，周
二十餘步，投物即生煙焰，懸釜百物可熟。海中鹹水，火
薄夜蕩蕩如星炬，或夜為風雨所薄，或以杖擊輒熾然
有光。吳揚林江水出火，可焚四川井油觀。又沃水愈熾，
之庫中以資水戰。一云：居民汲以炳夜。一云：國家令各處蓄
惟細土，可滅。一云：居民汲以炳夜。一云：國家令各處蓄
減。投火復燃。西海有浮玉山，山下有水，波灌而火不滅。
亦名陰火。占城有猛火油，得水愈熾。高奴縣消水肥，可
然勿搘祭。亞有沸泉，高丈餘。江浦志溫泉，秦少游述天
下凡十三處。陸友仁言：匡廬汝水、尉氏駱谷驪山、和州
之惠渚、渝州之陳氏山居，水為最。述征記東萊郡泉恒
沸，烏陸輒爛周景式云：胡廟主簿山沸泉湧出，沙石皆
熱，足不可履。東一池尤甚。明陽城大翻小翻山沸泉湧出，沙石皆
禽物入即爛。安城記宜陽鄉來陽縣俱出溫泉，博物志
不周雲門水溫如湯。梁州記漢水南溫湯，周數千步。冬
夏常沸，可熟雞子。十里外望白氣冲天。零陵縣記溫流
石分陰寒陽沸，記水北合婁山。鄖水至冬則緩，灌水合

馬蘭谷者最甘馨大寧四溫此其一新城近杉閣後村
有緩水寧化亦有熱水湖晉穆升平二年二月涼州城
東池中火四年四月始滅澤中又火唐代宗廣德元
年十二夜鄧州大風火發江水焚舟三十又行軍有水
鏡水雷水底藏引水底擊石成火燭又有水中放烽火
為禱雨中火火自下燒萬安寺及其木塔雷雨中行有
火燒佛身赤塊轉黑門藤納半而火作日以不滅既大
雨積油千石以至火中火遇肥皂在室以灌水亦猶水生
火也如燒壁乃之光榮祖所居而下地至平固寺或大
火自燃山火亦烈燒人甚火益甚燒民居而火作日以不
滅既大雨入地故水淹燒水生火也水淹燒水生火也

惟中半寸許。白光一團不燄。以掌撲之即滅。關視無
九俱如故。或示以藥成丸。一名燒衣。送客與金塘。以
紙覆火炒米全如水火。拾遺記。西海浮玉山下穴中煙
不燒。亦名陰火。與陽碳水。旱浪皆如水者。水生火。
有火其色如水。波瀾灌盪而
不息。火皆千古不息。又有長生種大法。生物火。凡生物烈竹
木。少焦黑。雖涼亦疑於熱。薄中斯調。州有木。冬取其
根。布及手。怕色小黑。有若焦麻。沾垢汚。投火中。便精
世謂之火浣布。一云即大秦國。又云。即大秦國。沾垢
生大木。取皮作布。蓋大浣。小條生於火者。黃丘
齊王芳。西域重貢之。余見火。怕色。取其皮。織。用不已。搜神記。深皮生生物。
又寫火山。生鼠。其毛作羽。亦大走。火。大燒。其毛
見金底煤中結。一大一小。指大有
度。又寫火山。生鼠。其毛作羽。亦大走。火。大燒。其毛
見金底煤中結。一大一小。指大有

長身翅皆青綠黃金色。鷺之輒振羽飛姿人食火。向北
與蛟鳥宅烘爐無異此皆火中生活物者。人食火。向北
有不火食者。今南方居粵猶然余嘗見有小兒私吞
羣漢也。把頭低寧以物食火原化記。鷦斗如犬食火
進黑雀鳩人食大者。物食火出起燭能焚人屋。鷦斗
能熟酒以其食火故也。大鵠火雞蠟燭皆能食火暖卵
草中有擇尾蕉能食火鉄打以火炭培之亦茂美故亦
辟火今治田者堆草天降火滾出或自上降下居民恒有
為天火謹防火災天啟新改火。楊子尼言古四時改火謂
六年後宰門亦見此。人多廢火有數百年未改者然老火
多生病鵠取薪榆柳取薪茅渠書火宜病今更燒藥水
地之氣調濟民生之太者物理論。采火宜病今更燒藥水
火多用桑條以得四季中氣也。又云冬至日取薪大麻
火燒故每歲不可不一改。今以石鼓并眼繞火鏡水

品琉璃球水珠而日皆得火愈疾火。晉長明燈樹永明
不待木取無時不可改矣。善於治病。慈大聖。上百峒火各療一疾。自古至今。寧在
焚新改西國有滿城瘡痍不痊一醫令各家於庭室空處
除歲夜皆焚火門首。亦是此意。如以艾灸各穴治百病。
去風冷補虛損。又點藥於臍以槐皮蓋艾蒸斗鍼亦補
諸虛百病。以藥燃紙條點灼焯之為神錢火。凡在筋骨
風寒濕入人身火。人身具各種火。有心火運用神明。有燭
俱療人火。大溫恭敬衛。有動火。展舒筋骨。以營為
事。兼督屬耳目。有勞火。亦稱老火。或燥咳吐衄喀血。有
客火。感胃六氣。抑七情。發養五味。亦能發熱。皆屬邪
客。腎家則以君火相火分主使。如喜怒憂思驚恐悲。皆
由於心為君火。肺脾胆腎包絡。各司各一為相。或以
三焦乃一納原非三部。又焦者腐爛。各物之稱。若三部
名。身上下皆屬生機。首容樂以焦名。又六腑有黃有綠。
胃居中主黃。餘在下主泄。則在上當主焦腐。胃土惟消

食管甚長配前心胃脾三位直透膜下故雖言肺分爲三焦食物初入則自上先其繼至中脘復焦再下愈焦物質雖有粗硬先經口嚼碎又遭此三變未有不腐爛者也如滾湯熱口一咽入管即不覺熱以脫更熱也乃吐出者中焦病也久而後反乃爲下焦推此益可知矣一云三焦有紋育理一云乃決瀆之官其說並符又知之真道家則以真火神火分陰陽真即真陽火又新火機即真陰火久之成三昧一云分上中下爲三昧余謂真陽巴上舉從心真陰從命門推而原之統名曰元陽巴上舉論之之所蘊論惟作湧發熱乃屬外邪然猶不現諸形至晉華陽子之說后半積思焚身則竟發於形與烈火等矣然猶不現諸形也此火所生非凡火也總論或謂火山必近於海必本於人必出於水必生於木必生於火必止於火身不焚衣物總論池井泥旁甚多皆依齒穴本有以火生者也余曰火以水爲性命油膩之類是生於木木有以火生者也水生於石石乃水母海與池井泥皆屬水故火生之水之所聚必多濁穢積蘯遇火則蒸成醴火山近幽海是水天之火也

幽由火灼而成。非幽能生火也。朱徵先生火經序水至
寒而有湯谷之溫泉。火至熱而有蕭丘之涼礎。人火得
深山敗葉堆積多年皆能鬼燿槐溫而自燎油積而致
之青火之為言化也。其用最神。其性最烈。寄於物則
林燒原。有不可遏歸於爐則幻杳冥寂然而舞。又散
浮烟。金壇聖光。廬州野燈。杭州湖海澤中陽。蒸
燄伏龍之窟。沸於停水。臨印之井。燃於再窺。碗伏
化童燐飛則滅。設隨見妖廟之焚。何由起。昆明明月則
何自留。謝仙之築庭柱猶存。燐鳥之宮。烘燐是宅。蒲
草虛火賦陰火潛然。唐詩陽火局中然。顧况詩燐
火成火浣之罰。削冰成坡亦生赤楮之煙。
之詩詞者甚多。由是觀之。日為大君。氣為陽母。遍地
皆鼠之毛。縛成火浣之罰。削冰成坡亦生赤楮之煙。
水火各微

其何物不有而上際哉。但或隱或見所寓不一耳。山
翠山山之上其鳥名鷗其狀如翠而赤喙可以術大
帶大弁山之上有獸焉其鳥多翮其狀如鶴赤黑而兩首可以術大
食之可以術火。居山之上有鳥焉其狀如鸞赤符而黑理
名曰竊脂又可禦火。又有駟鱗狀如烏赤足又有鸞鳥赤黑色。
四足治名景天亦名慎火。人家以盆養置屋上云可辟火災。商越
志廣州有大樹可以禦火。山北謂之慎火。醫藥有石草
火瘡身熱蠱毒遊風各種。火丹之神藥廣仁錄。雞鳴卵治
可撲火。一撲滅數尺余以塗火燒瘡即愈并無痕。雞鳴卵治
壞火。凡物經鹽水煮過或澆透則火不能焚。焚亦無煙。雞鳴卵
故水戰帆蓬經此不畏火。鴉卵白同鹽塗竹木發燒皆能
可屢發不敗。煮綠係肉燒紅不斷泥竹為牀煎鹽經成
月不火止火。陽太見燈油滅陰火水漸愈。惟以大運以灰撲則自消水銃救焚。近每

障。故家作一方匱高二尺許可注水數斛置門首上。蓋如口大令可至底中開孔貫以大竹頭尺許竹尾過節高出屋上中縫軟皮聯係竹口其蓋兩頭亦短柱為筭加長紅於上柱中區大仍開孔貫竹或傍竹亦可。置四角為耳令衆可控如遇焚則移至其處衆壓柱使洒之則自熄矣此出西氏。水位亦有高卑露霜雪緣地水者為河海井源空中水為暭珥抱負古云天河銀漢屬地水者非乃小星聚成之象後并云張騫也曾泛樓得支機石逐則充謬矣但星之性情有好風好雨如箕畢之類有主風主雨如太白如寶瓶宮牛女虛是然亦有不應氣有聚散遇陽蒸則氣散歸空為散氣水體有動靜者不待水木抱地環流遇陰抑則聚雲降雨為聚雨水體有動靜者不出即凝則形有伏現伏流水西蜀蒙茶二山上合下開其水大各經地中為伏流以西把泥河

伏澑百餘里導沇水東流為濟水溢為榮。凡三伏三聚在後全伏止見於東阿之井。今剪阿膠者用之。漢文二年四月齊楚山二十九所同日水大噴出吉安亦有水聚不知所自來建武新城三十二都桃溪有逈源潭澗長丈許四山之水歸之而不知所去則伏現異潭有白魚為神發有升降。凡水在內則升在外則降內不升外不安魚發有升降。凡水無不下者乃禹有不上也在山旁有海窖潮盛則吸水入潮退則升退則降阨勒祭亞山頂作泉源外升水潮水起則升退則降。北膠西距僅二百里潮水此上則彼下彼上則此下是升降異轉有凹凸。河源星宿則凸為突寶則大海之濱遠近三百里內間聞其聲必被激入難迷矣此蓋升降形若泉源之突上披此相應也大海歸墟處舟行湏遠避若大者流有緩急。潮水逆上如奔馬峽山懸丁如瀑布山高

此其急者。又城眉四五月中流急。兩旁岸側若有沙坳倒澗則水必過轉環抱冰行有順逆。成河中三年二月。岷崩壅江逆流三日。性如長虹。作雷聲。破牆毀樓。關且前。且却十刻餘。唐僖宗光化二年秋。汴水入。情有寒熱。熱水有火海。熱海湯池。沸中尺。淮海洲井寒泉所在。亦多。惟西川火井水甚冷。則上熱。河冰水冷。則成油。熱則成水。水冷則成冰。其有逆流者。則以鐵爐。夏月鑿冰。水冷則成冰。不消則以石。燒成溜。蓋以涼水。則下冷。北直夏月。資冰則以北地。冷則成冰。久則成雪。經夏成冰。

樊晉惟雍州榮經縣邱柴山駛林於夏秋冬則解四
金沙江隆冬涉多出津本邑大村二十里車干嶺有冷洲
泉暑月飲之亦透其下有吸者故一云過流砂千發於蒲昌海則不弱矣云
度兒格固有湖味鹹性凝納重物不沉瀋浪州隋官深
中投金石不沉瓦鐵俱可為渡舫又產強木方非重水
對弱水言也又因不生波浪不生水族名曰死海文
流緣水渠多皆銀沙麗水生金瑞州縣江中主金勿里諾山泉
陞地皆化柔成剛者庭州滿水金鉄皆漏東天竺畔生珠他處亦
多皆化柔成剛者庭州滿水金鉄皆漏東天竺畔生珠他處亦
水出石窩中有七種色或熱或冷能銷草木金鉄人茶法亦
入瓶以索駕枯骨轉注壺中鹿延川石油日夜煎脂人茶法亦

方如切無少均突。與大西之壤水流銀同皆化而
者。西氏又云有硫水。剪銀投之。輒凝為水。傾之孟中。及
鎔成銅。有掉草木於水中者成銅。底成鐵。水外如故。則
隨形而定。復就入甕以待後。又有投鉄水中成泥。再
又可剛。質有輕重。上峽水輕。下峽水重。潮長輕。潮退重。
可乘者。質有輕重。井花輕。井底重。北水重於南水。山衆
重於江河。則因時因地而分。烹。溜有滑滻。則澆遲。故滴
茶以重為良。煮藥以輕為良。溜有滑滻。則澆遲。故滴
得漏亦宜日換。余意水趨下。象有圓盪。水附地球。四
滿。飛洒濺沫為小圓。明北征緣濶灣海。于四隅中高露點環
如覆盆。為大圓。承於荷葉。洒於几案。為小圓。兩海環
有清濁。有清有濁。所在皆然。惟涇清渭濁。千餘古。下所稱圓派。
泥而濁。本質分也。至黃河其源本清流。千餘里。始水變。有
易莫定。惟古清不染。故稱禹。若此則清可使土成水。則濁千餘里。下冲黃以
是則清自清。濁自濁。而為清。有禹。若此則清可使土成水。則濁千餘里。下冲黃以

終不混東質異矣。有云濟勁而河柔微，故能冲過然
伏流。追溯有所見，未可同日語也。河清亦不一。唐肅宗
乾元二年七月，歲州合河，閬河流三十里。清如井水，四
德宗建中四年五月，滑州濮州河清。又貞元十四年閬
五月，滑州河清。宋太宗端拱元年二月，樞密二州河清。
至元世宗至元十五年十二月，河自孟津東相州百餘里。
至泥水縣蓼子谷，上下八千餘里。蒙澄見底數月，成
元順帝至正二十一年十一月，自蘭州上下三百餘里。河清三日。
之十二月，冀寧路石州河清。二月，云州至絳州垣曲縣二
百里。河清七年春冰泮止。或以爲河色有黃紅赤白清
黑。河黃者利未亞。有紅海，晝夜通紅。又大浪產珊瑚，水色赤。山城東
市各色形像，外國有綠水凍，即成綠石。一云丹青有
丹青。

水產綠玉。未知同否。黑水在雍州。至三危入南海。東海
中有白水洋。綠水洋。黑水洋。故圖云。渝水本明光耀燭
晉武太康五年四月。魯國池水變赤如血。晉惠元康五
年三月。呂梁有血流東西百餘步。北周靜帝大象元年
六月。咸陽有池水變為血。南陳宣大建十四年七月。自
建業至荊州江水赤如血。唐元天寶十三年。汝南葉縣
土塊血流數日。唐武后永昌中。華州山移墮赤水深且
廣三十餘里。唐高祖武德七年。河間王孝恭征輔公祐。
益酌江水飲化為血。則天時來俊臣家。井水赤如血。家
高宗建炎四年五月。洞庭赤光見東北。如火亘天。臨湖
心上下通明。俄轉東南。又紹興二十九年。已卯清波門
湧臾成池。元順至正間。汴渠兩血著衣皆赤。崇德縣
三年庚午。肇慶西關外宋鋪中堂地。忽折一孔。血射射
出。水火各散。

故自墳起掘之血湧如泉數十處。十一月移州
處尤濃。其山多白土。潰成也近二十里一市。
名白水。集深井而久氣有香臭。并州有香水。
吳故宮西施浴處。卷火鑄。水具各種色。又以土內蒸。鑄
後飛金法。舌下津液。皆係油小。謂云。昔出油供佛。今抵其口。
香苔泥。皆係油小。謂云。昔出油供佛。今抵其口。
腥久水臭。淹物之水腥者尤臭。且臭可志也。
凡鑄黃河即開城外處。鑄火鑄。麻油從
甘苦酸辛。獨重。五味升者也。又弱中鹽。水
味淡。必作斗海泉。則多清也。味有淡鹹
萬井。而鹹獨注於海。以其重而下也。地不
深下。乃得鹹。又鹽池兩水。味淡。皆寄草木。
夏冬兩門。則多清也。味有淡鹹
而鹹獨注於海。以其重而下也。地不
深下。乃得鹹。又鹽池兩水。味淡。皆寄草木。
夏冬兩門。則多清也。味有淡鹹

中發源數起數落而凝成鹽。初味苦色黑積日甘白宜
取恐被雨則復為水淡輕鹹重此其証也。一云海水
重鹹皆生於火如薪草燒灰灌淋成鹹今曰淋鹽乾
鹽以九州辨泉得水即鹹一云有晒鹽以鹽底黑塊入
水即向熱海中山島徐酸甘雍赤志荆楊酸苦梁苦辛
羌甘苦冀鹽苦不論天下是亦火生之鹽者人謂
列于神漢之類爾言漢儒以鹽在火生兩齊里亞
皆篠生鹽如紅土遼人謂鹽池鹽井皆篠生鹽亦
不論天下也余謂甘苦冀鹽苦不論天下也。謂
謂者全謂甘寒法苑言泰山東有醴泉如清甘
如乳泡沫成佛面有如人乳本邑德興里佛乳若
口美者已白味甘言泰山東有醴泉天降甘露為瑞
謂醴泉乃是地肥入初生地穴近所
第三林又城陀岩醴泉北十里有甘泉又吉祥里聖
母并鑿水大略同

下石井味皆淡甘非特甜也近地如此况他處乎并憶一造甘泉蓋物以挺生者為良氣以升上者為良煮水百沸其味自甘為湯

飲養人炮茗尤嘉

金中之陽燧取火陰燧取水西方屬金中土之水多發於西故云金生水非真能取水也木中凡草汁竹瀝脂漆皆木之所生者外紀聖迹無雷鳴泉通春至礎潤鏡過腹滴身熱汗流燒窯繞炭通溝窯內火烈則水泛溝泛皆出之火者地中大環轉強半屬水兩山之間必有水兩水之間必有山惟蛟龍所出則土石皆化成水故山崩水溢則石為水母石乃雲根唐肅至德二年石馬出汗有山惟蛟龍所出則土石皆化成水故山崩水溢矣月中水實龍為水族龍飛而萬雲生龍行而雨水可施蓋以水如火水素問王冰註起於水水晉西秦召水也

元十七年長安有水影遠觀若水視地亦見人近處則
立人稱為陽燄宋理寶祐六年四月常州晉之容陵黃
泥城亦有之相傳呼為早浪唐中宗神龍二年三月洛
陽城東地如水照見樹木車馬月餘唐代大歷末深州
來鹿縣中有水影長七八尺遙見人馬往來猶在水中
及至前則不見矣金哀正大七年十二月新衛州北三
里有影在沙上如舊衛州城宛然數日此與俗稱蜃氣
鏡余曾秋晨望嵩山望數十里地平鋪一片白浪浩浩
茫茫若江河諸山惟露一頂有若海中見島嶼皆浸沒
日出久之乃隱蓋日為陽氣蒸滿夜為陰濕不濕水
汞銀反五金盃落不溝漁人在其中止見為燄氣不濕水
月中水母全故為水祖斷流水戴進孝云洋子江見
而復沒為大異矣若海不潮過江忽見江底突起水外矣
次省水

浸湧水近海恒灌湧水十餘日不泛照水雲南省池
日月承天府于陵峒井恒見星光又有仰見星漢滿天
黑子俯瞰池中明且飛動數刻乃散故氣能使物明恒
見陳雲過氣能使物大故日月晨出更巨歲能使物
近故星搖恍逼人頭凡反映倒映皆水氣上浮者美
容水能潤人顏廣西鬱林州博白縣雙角山有綠珠池
生女汲之洗貌美一曰楊貴妃經此北亞墨療病水尤甚
利東海女子島有泉日未出汲之浴面還少病水有之
宗祥符元年六月京師解衆湧出痼疾飲之皆愈宋真
武中元年三月醴泉出蔡州汝陽鳳原病者飲之皆愈
如蘇軾詩詠之甚臭髮落更生癘疾服之皆愈宋真
門來狀金盞花水法云療疾各標主治隋時入地皆
薰沐者十得硫黃之精氣以之前大山中有木如膏流
池頃浴愈疾俱可療病西國湯池各標主治省湯曾
故一得硫黃之精氣以之前大西水法云療疾以溫藥
其間夏齋家藥有二十餘種毒第

水春雨時水宜煎發散補氣兼秋露砌細糲素甘露名
端雷亦曰天酒俗潤五臟驛雪解天行任熱一切毒宜
莫傷寒火喝藥順流主下部腰膝病通利下胎急流通
二便主風癱逆流主發吐發飲升津補陰主九竅四肢
血乳火水重煎有鹽久服及醣肥健不老阿井趨下清
而重治療及逆上痰地盤黃土所澄主煩悶霍亂中暑
渴暑喝死酸漿坎葉卷生白花而成調中引氣開胃消食
苦蕷水即薺菜汁主吐痰湧泄浸藍水除熱殺虫下水蛇
滿湯助陽氣行經絡甘爛水揚之萬遍治虛烹篤漢陰
疽藥煉水凡山泉并衆三碗煎一碗大補陰陽水半碗
生主調中消食化痰解中食物毒又煮蕎麥欲微火取汁
其水依方大畧二十兩藥用冰一斗煮取四升升去滓
其水少取汁補湯砍熟分少水取四升升去滓至濃熬
溫服上瘡者音草機人家語燒人取水取西江水入瓶
如雨水荷露草珠皆輕清上瘡者音草機人家語燒人
水人輕蓮水人重清水音小滿水音大主泉重於江河燒
宜多沸則營人西國藥露皆斷珠亦力大熱

大酉生病水久蓄水生病勿用淹物有聲不快不可
處又西峽激水多癱當在平流處一貧淫泉事比廣州
飲者輒貪日南有淫衆飲者輒淫一國有狂參延壽水
之則立登仙籍以桑柏松煎湯頻服亦可地仙生人水
一書於立春日取井花水夫妻分飲溫服則生男有
女外記海中獲一老人不言不飲經之海遂執掌大笑
而去又獲一女人與食亦食見聖像亦拜但不能言鑿
國西南有海人身黑眼白醜而裸肉美行者或射而食
至魚形似人生物水海族繁多云世上凡所有物盡
只可無論矣生物水生以至生人至以華嚴為海藏并
有經典則屬可恠矣其有蛟龍能變化為神跡者則太
有至背翅掉天萬如山列目如雙日每旁夜出土人謂
為鵬亦由此也又生寶藏外紀金加西河常藏幽地

塊數十斤者。西蜀麗水江西瑞金俱產金。宋太祖建隆二年七月。晉州神仙縣北谷中。水流出鐵礮二千斤。又真無異。伏盧尼闕東一大河。其南流。出有烏似人。謂之黑牛。細角長四尺。十日一出水。則死。又產人馬。身有五人。頭有五珠。而精竊抑。各地貴賤。生養子女。由陳在人汗身。黃液近熱。以滋百液。血為紅液。人天竹物類。有如水。青血汗瀝。皆滋生長。龜漏研墨寫透。千張中。人體外。有乳黑液。行於脈中。見各臟腑。同其餘脉。在脂膜白乳。黑在汗液。滋養飲食。其血為黑。在海黃位。或屬腎。冷。使心火。以發能。或屬膽。紅液。冷。使肝火。以發能。殊多害。神藥故。醫多害。而爲良藥。神藥故。醫多害。

濟則一身康泰却疾延年再能據天精華
葆嬰兒安可量哉西園有以琉璃瓶盛溺即知病根源
者吳王夫差病越王勾踐寄其總論河圖括地象九州
固所受日氣而異易瘳遂許繼歸者其土即食其水乃本
其土生養之人情俱有分也但人處於至各處而異恭受
故形色也或因水至各處而異其豆腐則免人於炎一曰
又分東壁大暑及冬灰水必有神水或為竹瀝可化痰
五月午時有雨急伐竹中必有天河各種詳前又金門記
定驚起死八月朔取露研墨點火陽穴去頭瘻名曰天灸
著於霜時以乾姜能去瘀薰集三方用秋後霜治瘻名曰
溫一曰取秋露研墨點火陽穴去頭瘻名曰天灸
凡此或因乎天或因乎地而分寒熱也一云藏冬雪水可治瘻
彭祖有氣愈徐嗣伯以冷梅雨水可治瘻名曰天灸
房伯玉多伯琳治冷病室彭祖有氣愈徐嗣伯以冷梅雨水
出用大溫床卧出冷水治瘻以冷水灌以治冷瘻也
彭祖有氣愈徐嗣伯以冷梅雨水可治瘻名曰天灸
房伯玉多伯琳治冷病室彭祖有氣愈徐嗣伯以冷梅雨水
出用大溫床卧出冷水治瘻以冷水灌以治冷瘻也

且陽氣在內故外冷極火鬱則發熱故冷浸乃
熱此故伯玉在先夏穿綿衣猶怯冷淹後冬穿單衣猶稱
停久則用杓杓起淋下千遍或兩缸左右流淋故名千缸
益人方田伯曰凡烹苦泉淡臭數沸澄之再烹味
甘水火增補火有無故失光自生自死者即然如
端蠅蚊虫諸葛行軍爐是若圓鏡良久伏沒是無生死者如
雞卵夜飛日伏是又有黑為光為黑如龍龜夜鳴
謂之火燄也并有月燄而偶降於城人燭之則
自升自降於水人掘之則水在內上則水在內
云天大自法水在內上則水在內上則水在內
大由以已在下則水在內上則水在內上則水在內
故火燄也物入也而不可見也冰山者似於燭
至則燭筒倒知其已大而水加土雨者奇哉
草通水加火也

人失陽則僵。推失陽而歸乎鬼。
造溫泉法以溫泉為第一何也。凡治癆瘍皆
能為藥。為藥必藉火水土氣。五行皆無味。誠真水不
薰沐者。汗九湯飲者。比一薰沐者。其熱毒不入於體。無
所出。溫泉性味各別。其所主治亦悉不同。西國有大都山間
溫泉。其性理又多用罪。因患病者對治屢試。驗然後定。
為方術是何。求水木何性味。主何疾病。作何薰蒸。或是
浴盆池。利剝石碑。詳著方法。鑿之本所。疾癥者。依標
氣百病。都山川。與其銀山縣溫泉。夏方暖。冬大熱。上常有霧。
行之多得。庶禹甸。山川。皆得溫泉。水北有溫湯。每
年泉所在。具有若干。肯講求試驗。如許。

勝多必用子孔少填益引松泊明黃陽則
蒸者矣總舊以者用平腹流毛舶亮氣所
具有有要參之用芽口以出塞防通過入
物汁大不酌物薰消貼上小也頭來透如
汗者皆有量丸沫黑以小確下內也用米下
諸藥根過反有體酒治用點周覆一松此碎
燒者皆用涼以此溫百其均圓入大枝以珠泉淹
根者稀不屬病毒至加大礮橫直屢佳乃為真
燒新須蒸三知藥露其止荷葉封上高
燒久或失本性如開水草藥碎再鋸滿明小坑中
諸西勝數炒之看似出一口枝小罐中盛豆腐
燒凡大本數以於月廣煮似出一
燒得保以木窯砂盆成服珠罐埋大罐土
燒名木窯砂盆成服蓋而作燒大
燒之麻為羅燒成陽中許罐土
燒為果第泉燒非燒中許罐土
燒多不隨生有下土
燒大

遇時水藥傾去致損也其製法先造銅鍋年底直口下稍廣上稍斂不外槽旁安一錫管通於槽底欲平無令積冰錫口單在其外鍋口內去銅鍋底欲作模銅鍋底入灶窩深二寸高底大磚并泥厚二寸以銅鑄成一窩塗之黏土以藥治淨長大者剗碎花則去蒂與心置於灶窩上而下之磚熱則氣不上行也置銅鍋於火上則氣升於管用器承兜年上置數器悉得水焉斷火人

力俱省。孰倍中土亦有新採掘自然潤或木浸蜜汁
 膏或重湯懸煮但不如銅鍋磚隔熱氣薰透蒸露為良
 耳今市肆所賣貴藥大半雜偽陳久及乾者肯傾去與
 燒為露置酒中少許飲下則寒氣頓除而身快比用蘿蔔
 蒸屬煎湯更便又為香以草葉作如花辦作如薑薇木槿
 茉莉梅蓮之屬諸香之屬但薑
 幷濃味凡為味以水皆勝於其物今煎金櫻膏亦用此法但薑



形氣始終

問天地有始有終乎。曰。凡物之落于形氣者必有始終。
必有成壞。天與地皆未離乎形氣。皆未離乎物。故亦有
始終。天雖氣有形可見。地雖形氣結而成。西氏指蒼蒼
與地之塊然者等耳。故不惟形有壞。氣亦有壞。不惟形
有氣。有形皆屬物也。不惟形氣壞而氣先壞。氣統于物之初。萬物之生氣聚而生。萬
物之死氣散而死。物雖在而氣已絕。非氣先壞乎。氣以
葆物之質。氣裕則臭清而味美。氣枯則臭惡而味糞。質
未敗而氣已變。非氣先壞乎。况時行疫癘。則氣壞于天。

山川嵐瘴。則氣壞于地。口腫鼻滯。遠不可聞。則氣壞于人。沙風布毒。射工中影。偶值輒斃。則氣壞于蟲蠻。食之斷腸觸之。掌仆過影即死。則氣壞于草木。外紀亞墨利加有島中生毒樹人過其影即死手持其枝葉亦死若覺中其毒玉沉水中亦可免而謂氣不壞乎。形壞重生。氣壞再蘊。生生不已。而謂有始乎。余首篤清天如達摩結瓜及今猶有初生形壞重生。氣壞再蘊。息息無窮。而謂有者始有已乎。羊骨孕子終有已乎。泉汲井花湯煮瓦。終乎。沸氣以升。上者為良。苗秀于糞。蓮芳于泥。氣以發生生者為良。器新則麗。味鮮則佳。氣以初見者為良。重生再蘊。則復為升。為發。為初矣。欲養生者。須達此理。故可見之。天地有形有質。與人物同。故亦有始終。生。觀其

所生父子而父母有壞子因父母生而子亦有壞
況天地乃生人物之大父母乎特其為質巨且久耳况
人物之生與天地畢肖而人則具有三天而存一熟祖
氣旋轉于牕輪即為健行之天修煉者以之存一熟靈
儒窮理盡性以致命乃為事天至誠之天明見者以之惟吾
不可見之天地為神明天中為大虛空天中人遠為於
穆為至誠天中故始而參繼而配再而知知當也如知
終而浩浩其天人一矣直為上天之載能綰天地人拘于
無窮實有始而無始有終而無終也

愚者曰文饒言數至十五為立圓則十五天生十五
天死合之為十二萬九千六百天球此雖推數可推

而無物証然生死亦不能洒然矣。

璇璣遺述卷末

廣昌揭 暱子宣著

蔡孫 要廷裁編輯

黃岡萬年茂少棟訂

高安吳廷試壽臣參

星干從淳

慕真

蓮李學蘓書

淳汪

注疏

括

同校

豐城熊儀彬

榆雅

新

鄧翥雲

達

豐城余步梅

和

校

諸圖集說

先儒云終日戴天而不知天之高終身履地而不知地之厚則天地不可不知也余初習禹書作一經天合地

固蓋以向之作者稟山導水惟按禹書次第畫之至近遠廣狹則莫之間余謂天下山川千古無二中國此有黃河改流濟伏不見然其故道仍在茲亦考古亦証今加以畫方計里水形州勢始如其位故曰合地中土舊以河南北極出地三十六度為準後又以燕京畫長方半刻為算不知地自南而北二百五十里即差天一度赤道居兩極中距赤道漸北則北極漸高夏至日漸長故元朝守敬測燕北夏至畫長有至六十二刻測北游夜短有至一十八刻者又謂日之出入遍地皆是不知

自東而西七千五百里。即差天一時。愈東則日臨愈先。
愈西則日入愈後。故漢安時日食。有達東獨見於早。張
掖獨見於晚者。茲依各方遠近。計里測度。晝夜時刻。始
有分別。故曰經天。此圖每方五百里。方各二度。經徑六
千里而遙。橫擴七千里而近。弦弧倚借。則不下萬里。業
云廣矣。然在大地內所踞幾何分。吳天內所值幾何度。
又莫得而知也。余因職方外紀。畫圓出線。作一大地圓
球全圖。見大地圓九萬里。厚三萬里。皮同並處亞細亞
一隅。亞細亞又止五大州之一。因天規地。復祚一昊天。

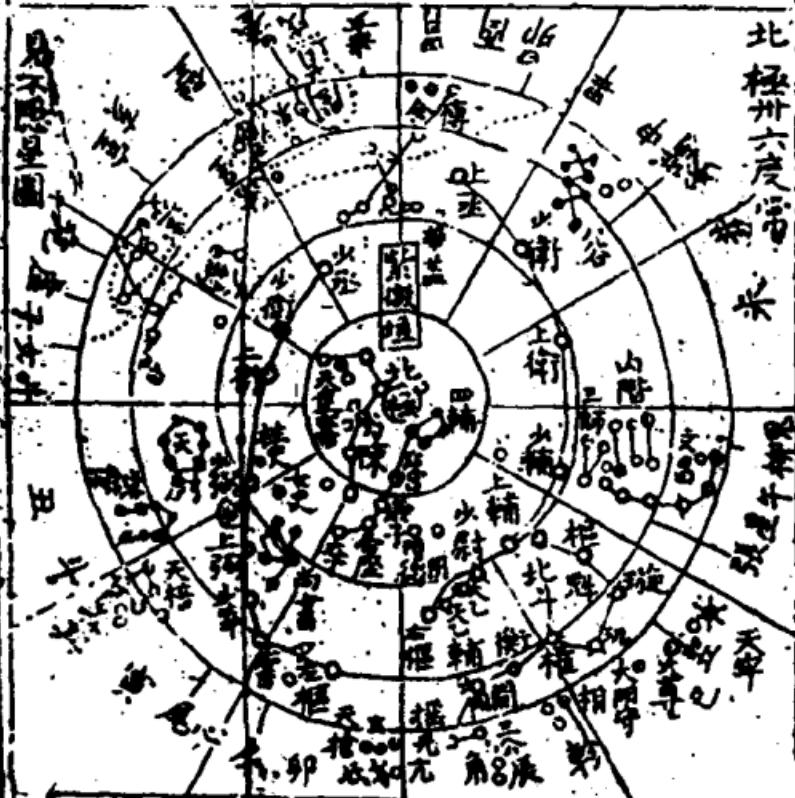
垂象全圖。依中國言天高九萬二千里。地在內尚二百分之一。依遠西言升之列宿位僅廿秒。較五等里更小。人生漸是淡淡。又曷足計哉。第就天地求之中國。西起地中海七十二度。東越二十八度。南起赤北瓊島一十九度。北逾二十二度。燕北北極出地四十二度。瓊島南極入地一十八度。赤道下左右日躔頂地恒熱。兩極下左右日櫛遠地恒寒。中國居赤道北極中地屬溫得冲和之氣。所以恒產賢聖而能參配可知矣。至天地運行。星曜運行。雲雨飛降。達蒞遐陬。風土物產。名勝殊迹。都

會遼闊河濱封貢亦並及之庶展玩間稍得其槩首因
余廢之先生因易其名曰天地古今大觀亦因天地而
大之也至道通有形忍人變化是又在神明之者廢未
之春廣昌半齋學人揭暄子宣書

圖本名天地古今大觀圖公向刊有全幅長三尺五
寸闊二尺三寸因數圖與書發明摘置於此其九州
京省合圖以限於幅不載禹蹟河防諸說無圖亦不
備載也年茂誌

果

卷之二



天

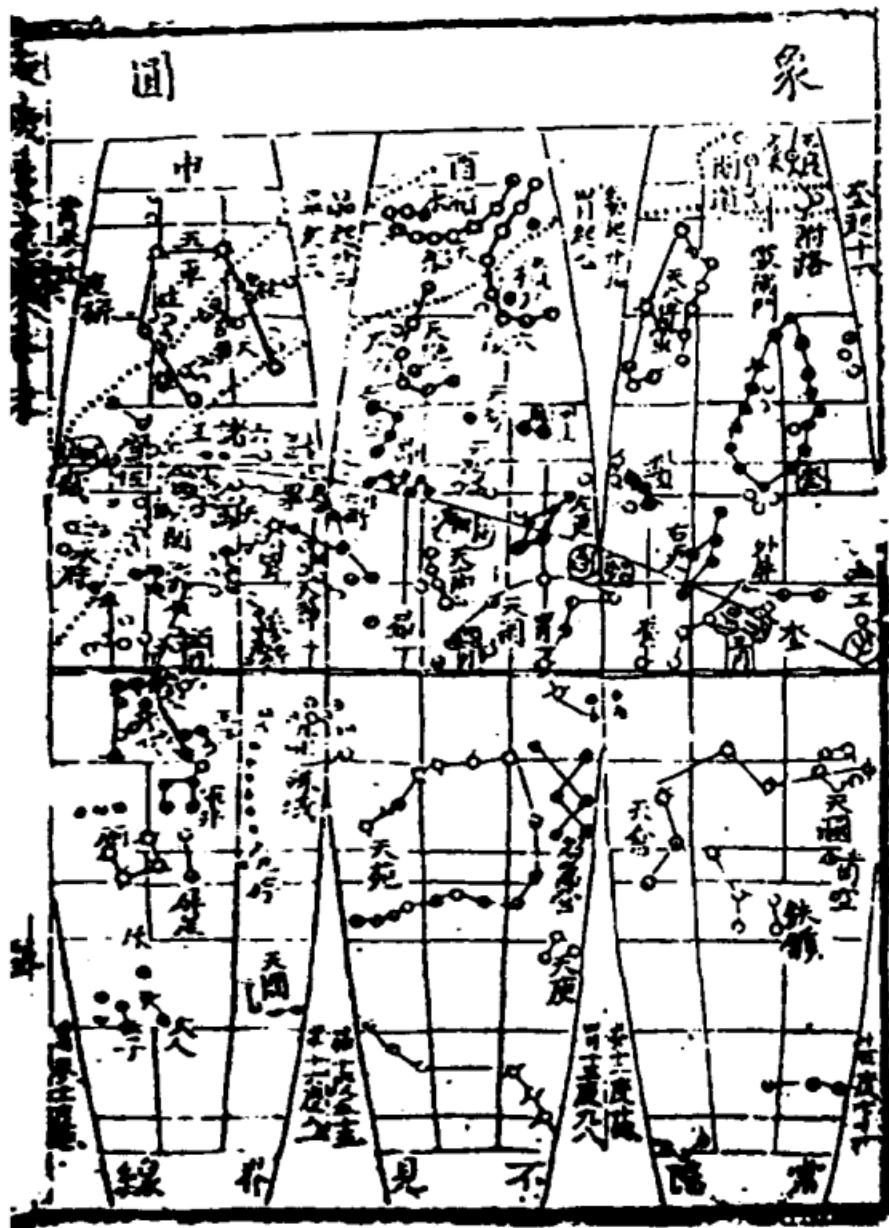
津



卷之三

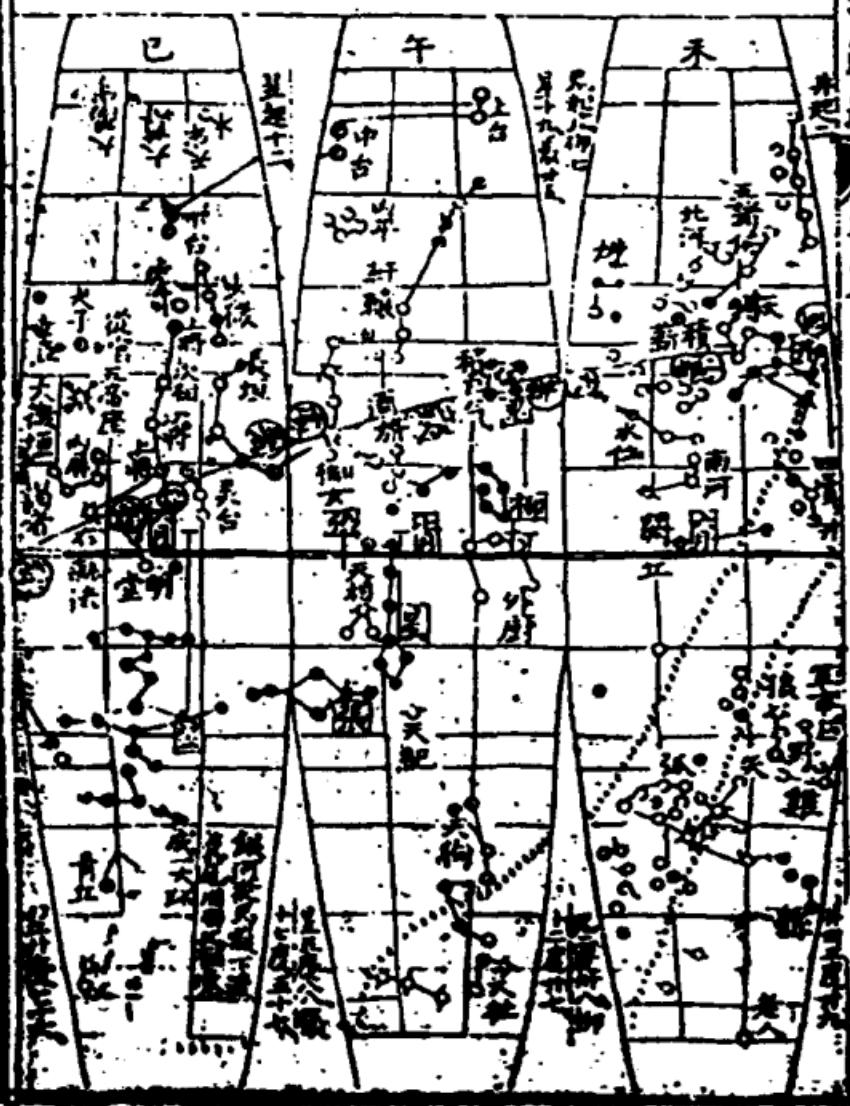
翰





全

球



圖

南極三十六度中土

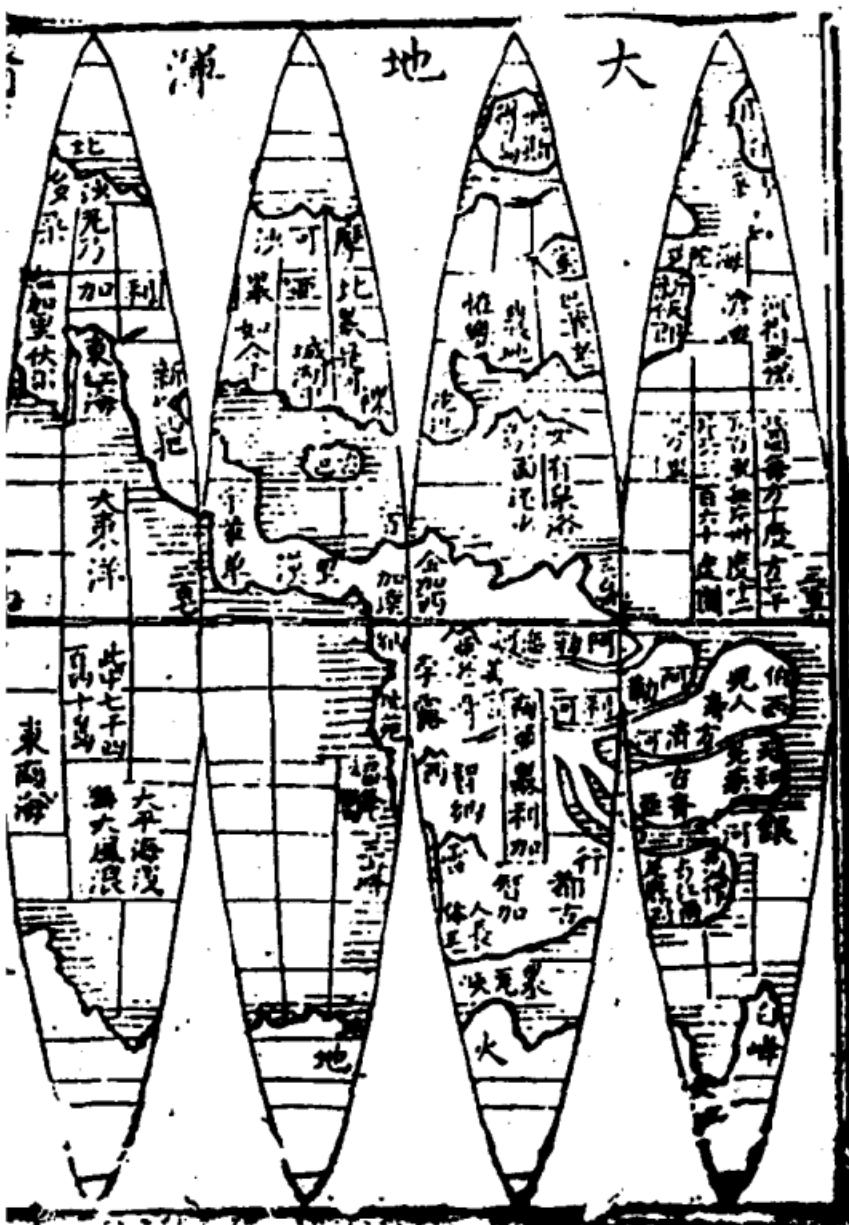
不見界星圖



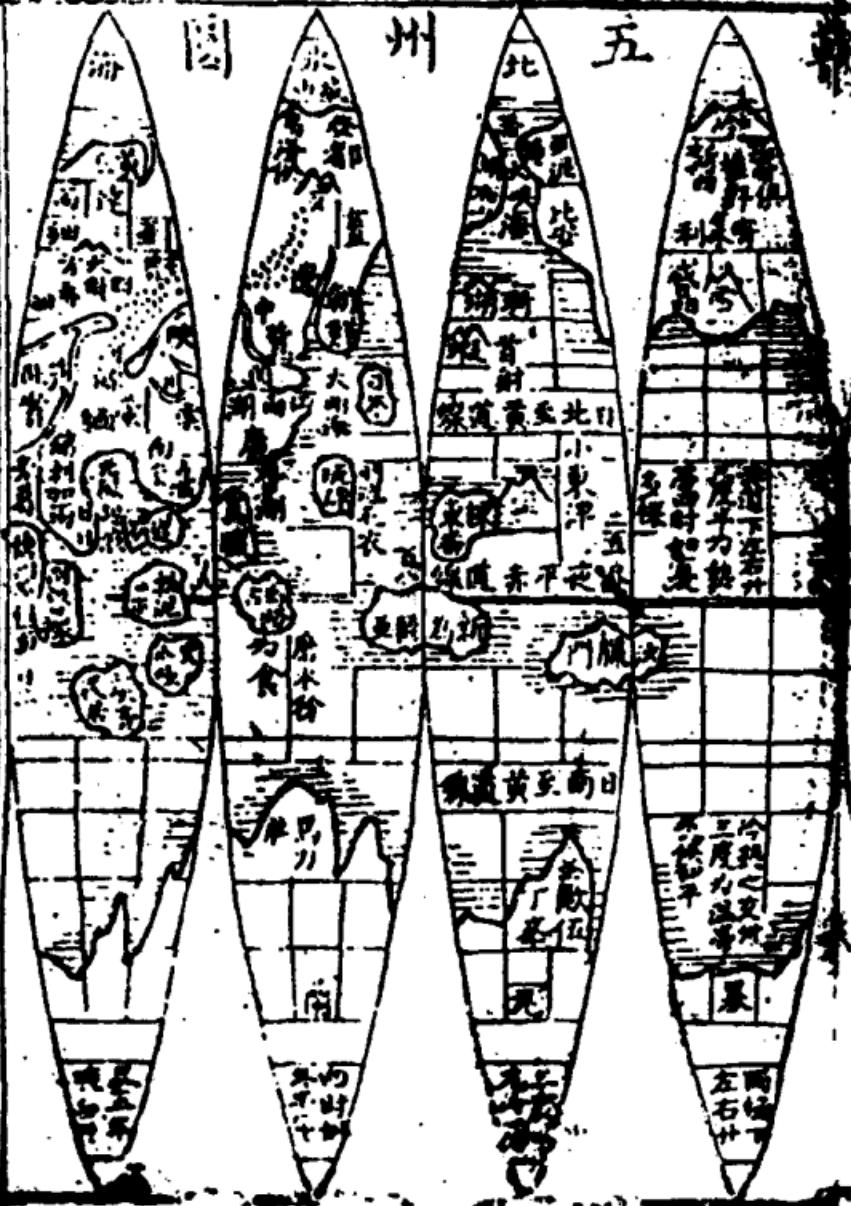
天圓形以紙平圖之則失真。今分十二辰邊面橫用。北極分兩小圖。在紙可以平玩。去其餘位。湊合則成球。於垂象頗消。依西法星分六等。增氣兵女心○○○○。一等如大角織女一十七。二等如觜座繩陽五狼。三等如大子少尉一尋八十五。四等如上相虎賁三百八十九。五等如上相虎賁三百二十三。六等如天皇后宮二百九十五。六等之小為增。共一千二百六十方為有名。外四百五十九為無名。如各座旁附諸星是小星。擴合成白光為氣。如傳說鬼中諸星是。甘石分三垣星。

十八宿三百度。西法分十二宮。四十八星為中土見界。星外加南極垣三十六度不見界。十四泉源天禹鼎全矣。此亦僅著目力所及者。若依遠鏡則昴宿為三十度。星背南星為二十一。積尸氣為三十六。銀河等少星相合。其數無慮難施諸圖。又諸星被天所擗。激退遠近而成小輪。乘上輪弦見小進西遠滾下輪弦見大進遠。所以大小進退古今歷度前後所測從無一合。恒星二年。年後必改者此也。茲特就崇禎戊辰所見所測圖之有考亦不遠耳。本當必冬至為始度。第三垣正與秋分度。

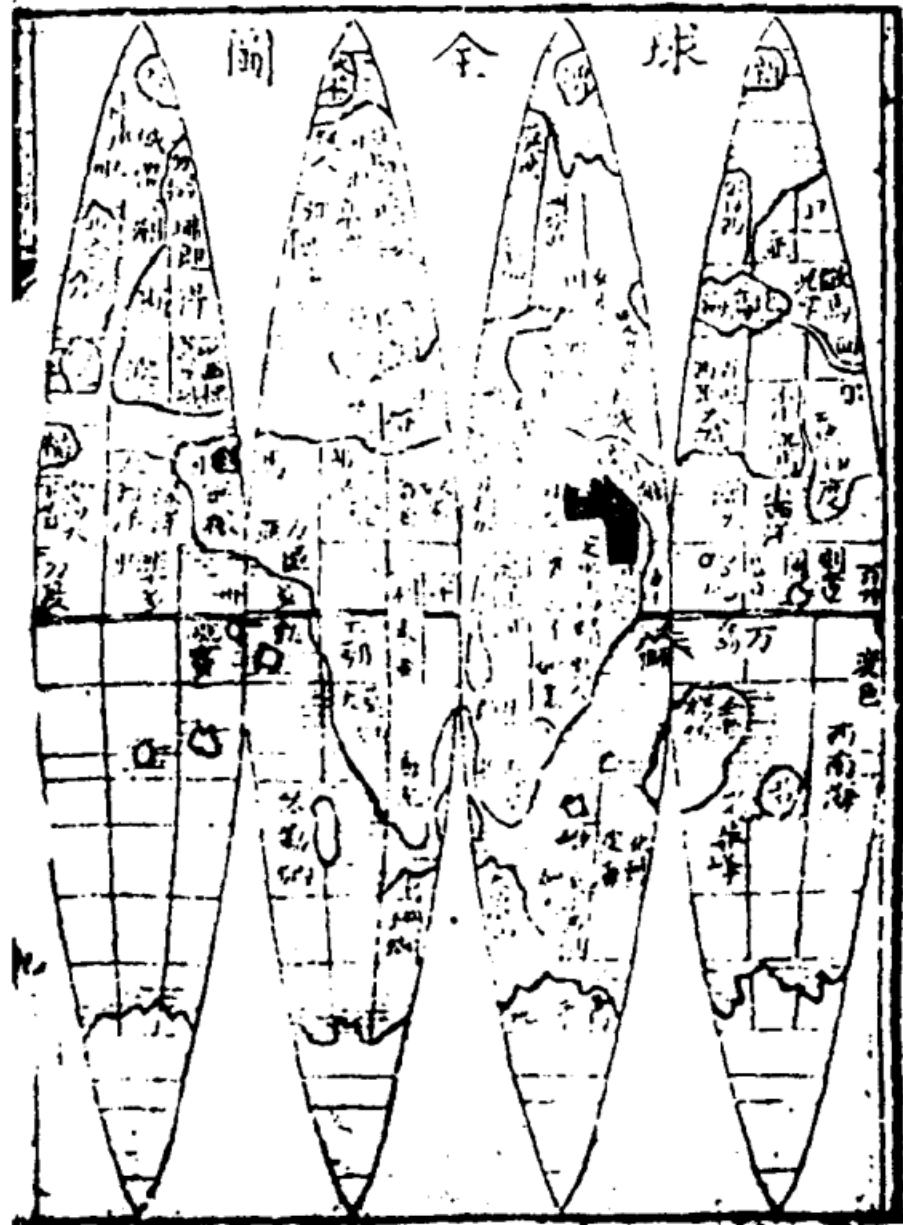
角軫適交其下從天從日亦從星也每片一宮宮三十六度赤道一黑一白為十度赤南北各五十四度南北極各三十六度渾圓三百六十度地球亦倣此蓋天地亦圓也地度應天特大小不同耳著以五色屬五行參星情好者茲不及載



國朝州志五



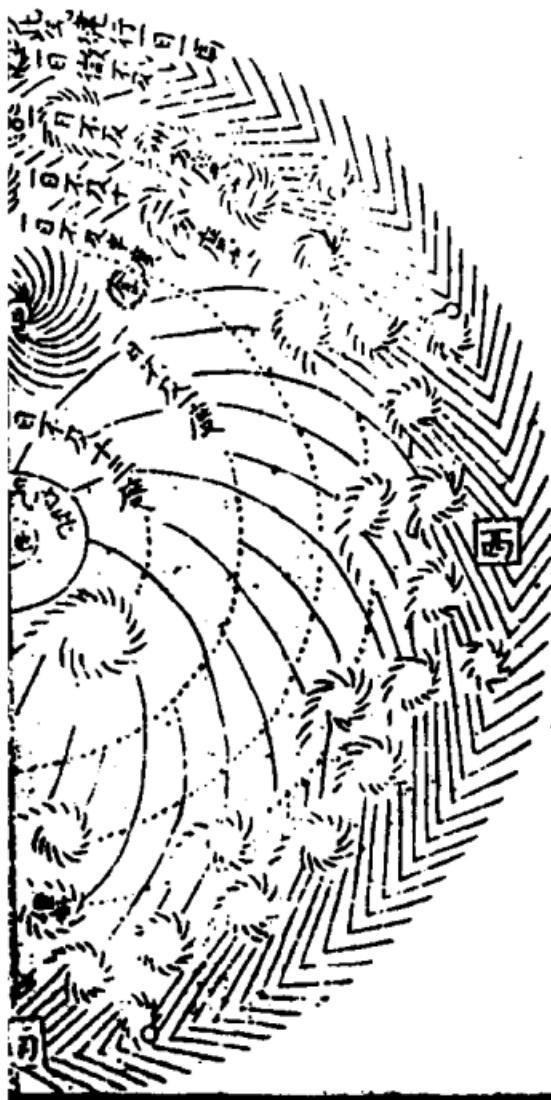
全 地圖



地本圓形以海面阻截分州者凡五亞細亞今中土赤道北為一大州南北亞墨利加跨赤道南北居諸洲東為一大州歐邏巴在赤道北連中土西珠為一大州利未亞亦跨赤道南北連中土西南畔為一大州無尼蘭正居南極下為一大州共五大州人環轉地而而居足底相對如中土金陵與南亞墨利加焉八作國足可行也此圖因天規地亦分十二片長而情形去其空位湊合則成球地圓體本無初度姑以福島為始南北寒暑反東西晝夜異亦借此以便規算耳

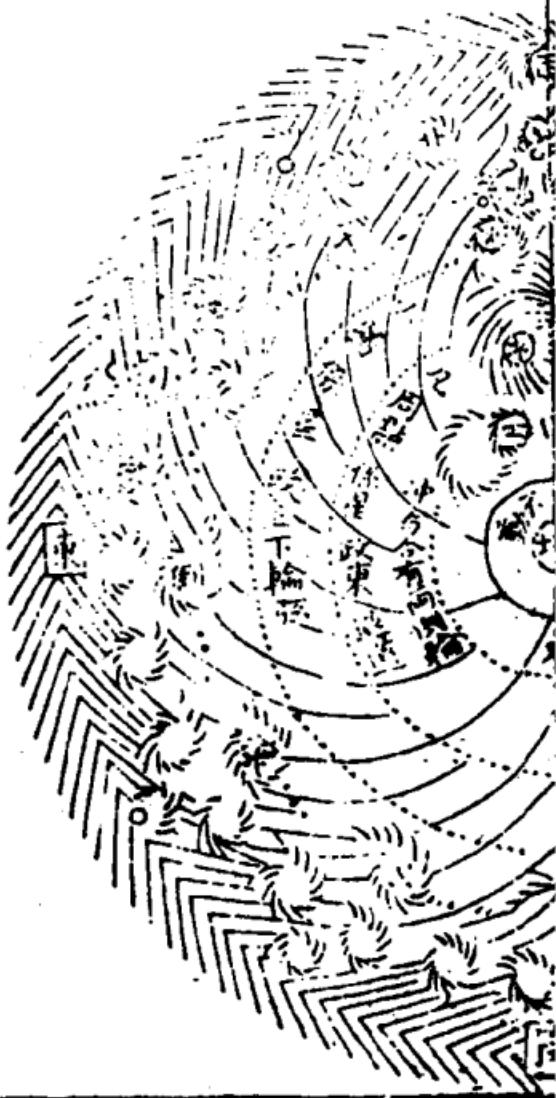
依福島初度為始，自西而東，歐邇巴西起十一度，東抵七十度，南距赤北卅度，北距北極十八度。利未亞西起廿度，東抵八十八度，跨赤南四十一度，赤北二十五度。亞細亞西起七十一度，東抵百八十九度，南距赤北六度，北距北極廿度。北亞墨利加西起百九十五度，東抵三百卅八度，北距北極廿七度，中一峽跨赤道，達南亞墨利加西起二百九十五度，東抵三百五十四度，南距南極四十三度。墨瓦闢正居南極下，左向福島卅五度，右馬力六十四度，前鶯哥卅七度，後火地三十六度，未的春候再詳

天之內氣漸遠漸殺以
至不動故其絲漸減漸
遠漸殺以至於不動
直以表之



渾天一氣昊

輪旋轉之圖



此為一天總圖其有
未詳者後小圖詳之

經星位次行道各有
上下姑共紀於一道

天渾淪一氣無分重數特其氣甚厚外剛內柔以外掣
內漸遠漸殺以至不動各政附於氣中居有高下因有
遲速又因掣而有倒退如圓槳置珠立榦挪之盤進則
丸自退又因曰火對沖而成小輪如曲水流觴急進緩
退自成小圈也但行遠地輪弦則西進近地氣緩則東
退耳上下往反兩旁升降視之似為遼留順逆焉實則
共為一氣共此一掣共屬左旋萬氣皆由一氣萬動總
由一動也

日 月 金 水 黑 玉 星 轉 圖



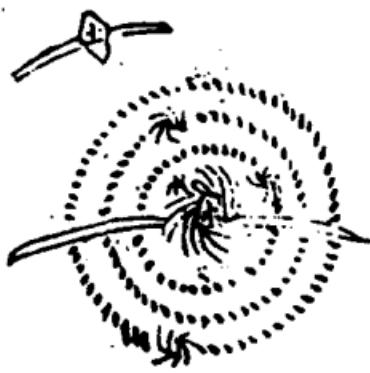
日從內掣、金水與黑子因抱日環轉、上下往返、左右升降、人從地平橫視為遲留順逆、實則遠行無異也。星近日故見黑、金遠日見弦望、金共日為輪、徑大九十四度。

火木土順逆運圖



火木土諸星與日俱退。惟遇日火對冲，則西趨疾進，算家所謂逆也。不知遲者較常行更速，留者與宿天同周，逆者比健行尤疾。但被冲則入天深，而行上半輪弦耳。日火抱太虛四面，對冲黑影、高僅與地徑等外，為白光赤光，晶妙合矣。余各圖先多附刻他集，今併入此。

木攝小星環轉圖



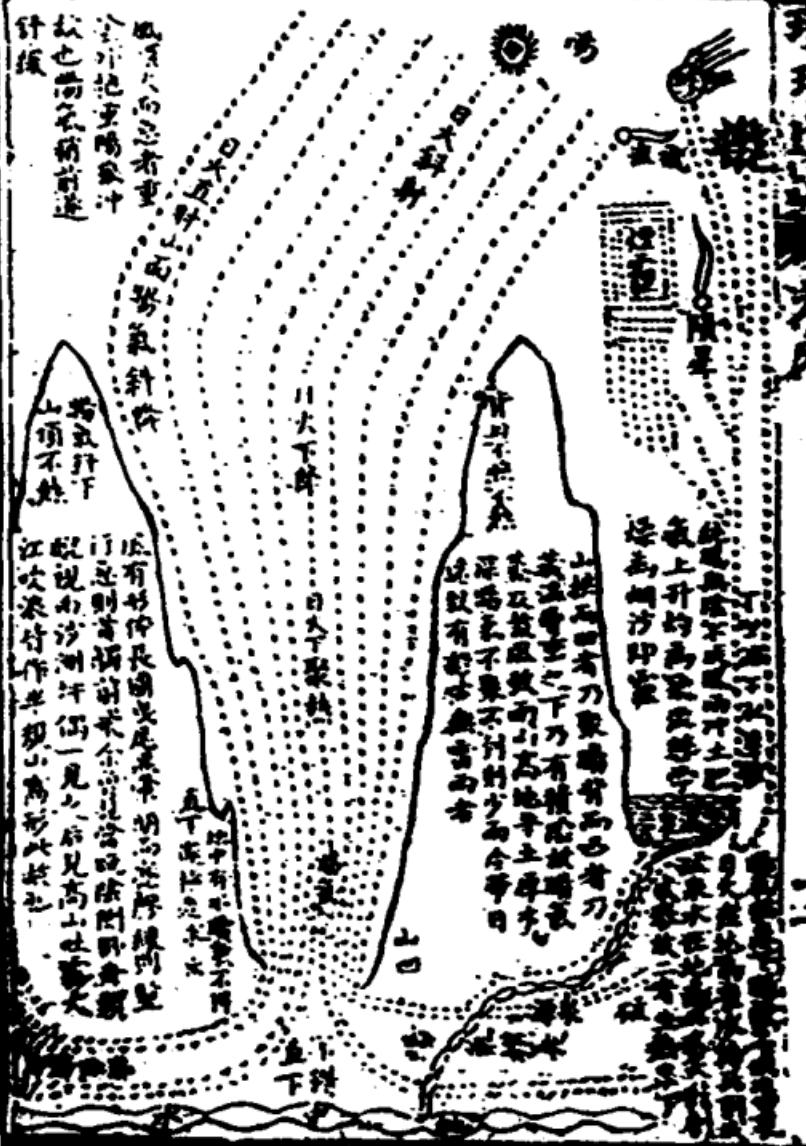
遠鏡照見土有二小星。經久漸近合而為一。如二耳焉。
木有四小星。周行甚疾。有定期。有食時。一如日之攝金。
水黑子。經星應亦有小星環抱者。遠不及見耳。

月體内外黑象圖



月外剛內柔中含水
母與地水繫極而生
潮汐故其黑象恒對
地面不易外有小黑
點附于亮面故恒同
月滾轉其黑采濃淡
不一渾黑中有金黃
色如半榴外朱圈以

自火下降



國升上氣勝



善言天者尤有验于人蓋_二通也吾
師南泉先生撰周易圖說廻一以天之
形氣驗道而謂近西氏法與古周髀合
古周髀此易合夫西氏言天特精密矣
妙無差雖古智能之士咸讓之姑皆
中國聖人之遺法甚矣聖人之大而與
天地合其德也廣昌揭半齊先生言
天耶氣一驗之人謂氣非中不聚耶於

中不結瘤人胞胎生于腹而後生天地萬物皆冲氣形體皆圓歷象日月星辰准是測之而參深空虛中者天道依形氣而立者耶師圖後試甲申歲已梓之初進學署矣今揭居要呈是書師表曰是此余書蠹明者亟存行更屬及門諸子梓之命試參焉而董其役志學者由是書得吾

師之言易者以塵土理推夫之理恍然
取氣之原天人參之而不以性命為
者冥不可知之域其于道其庶幾乎
乾隆三十年六月禹荔奚廷試跋

跋

右族祖子宣公璇璣遺述悉晚年襟紀問難累積成帙者皖城方位伯先生易印寫天新語近黃岡萬南泉先生乃手訂之而語要曰地球之說胞合周髀世言周髀出周公無攷然唐虞授時齊政元理具是雖作猶述應仍標舊名為古遺舉墜也家向有方密之邱邢士二先生鑒本歲火軼去唯原稿存繕而輯之顧稿易字每粉塗久輒脫更覓他鄰近儲藏者較之

亦多寡互異也今尚有存其目而缺其篇者其固識
則南泉先生更補之要一二附紙尾姑志渺見耳公
性喜昊書當時已為學使者吳公梓行星書道書禹
書圖輿地墨水注火法天人問答帝王紀年今或存
或軼存者僅續梓公世云時乙酉七月上漸之三日
族孫要廷載謹跋于章門樂天客舍